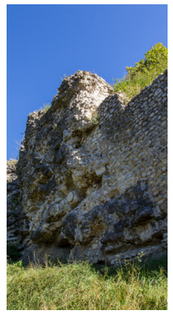
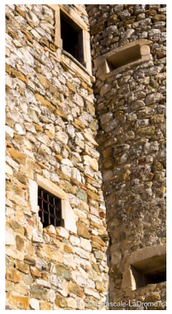
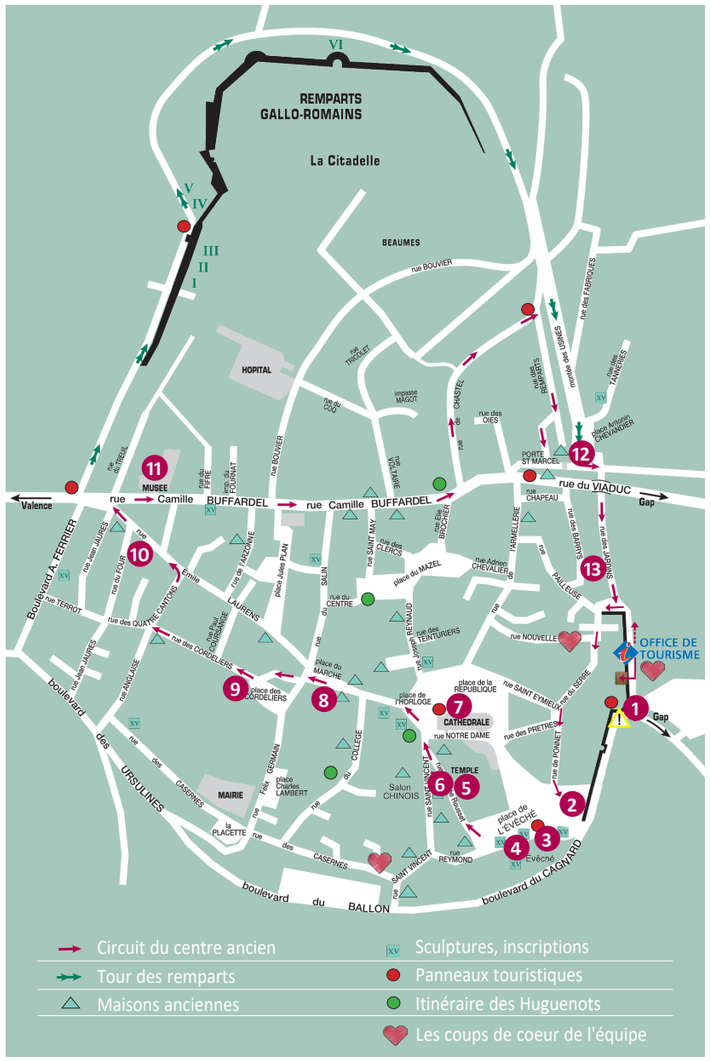
Pars à la DÉCOUVERTE de Die

ANCIENNE CITÉ ROMAINE & ÉPISCOPALE



Dea Andarta, déesse du peuple gallo-romain des Voconces, a donné son nom à la ville. Siège d'un évêché du IVe au XVIIIe siècle, Die sera ensuite «place de sûreté» des protestants. Aujourd'hui ville peu stressée, berceau de la célèbre Clairette de Die, elle est une des portes d'entrée du Parc Naturel Régional du Vercors.

DÉPART OFFICE DE TOURISME - DURÉE : 1H

La rénovation contemporaine des anciens abattoirs est une réussite et en levant les yeux à l'intérieur découvre les maquettes grandeur nature du Vautour Moine et du Gypaète Barbu.

Prendre à droite à la sortie et tourner tout de suite à droite sur la terrasse en bois. On trouve un panneau explicatif sur l'histoire des remparts de la ville. Découvre comment l'architecture militaire romaine réutilisait les dalles de rue à rebord et les colonnes cannelées pour la construction de leur courtine (muraille reliant deux tours).

1 | TOUR POLYGONALE

Regarder à l'angle du boulevard. Cette tour présente la particularité d'avoir sept pans, fait unique dans le monde romain.
Faire demi-tour en repassant devant l'Office de Tourisme, puis tourner à gauche. Remonter la rue du Serre, puis la rue de Ponnet, jusqu'à la place de l'Evêché.

2 | BUSTE EN BRONZE DE LA COMTESSE

Dans le square sur votre gauche, le buste en bronze de la 1ère poétesse occitane, vivant ici au XIIe s., surmonte la fontaine et regarde le massif de Glandasse et la tour de Purgnon, vestige d'un château fort du XIIe s.

3 | CHAPELLE SAINT-NICOLAS

Sur la droite, se dresse l'ancien palais épiscopal, demeure des évêques, avec à l'intérieur leur chapelle privative, qui renferme (du 19/06 au 20/09 : visites libres les mercredi, vendredi et samedi de 10h à 13h, visites commentées le vendredi à 17h30 et du 01/04 au 31/10 : visites guidées sur réservation avec l'Office de Tourisme) :
- **une mosaïque du XIe s.**, de facture antique, qui représente symboliquement l'univers,
- **des papiers peints du XVIIIe s.** qui comptent parmi les plus importants de France.

Longer l'Evêché.

4 | AUTEL TAUROBOLIQUE

Sur la façade extérieure du bâtiment, figure en réemploi, une pierre taillée commémorant les sacrifices des taureaux en l'honneur de la déesse Cybèle, chère aux romains. **Se retourner** pour apercevoir en face la verdure d'un grand jardin dissimulé derrière son mur, caractéristique des demeures du quartier. **Prendre la ruelle au bout à gauche de ce grand mur.**

Diois Tourisme — Parc naturel régional du Vercors

5 | TEMPLE PROTESTANT

Sur la droite, l'église réformée, ancienne chapelle des Jésuites du XVIIe s., fût rachetée par les Protestants en 1827. Cet édifice massif conserve une chaire et une porte à deux vantaux style Louis XIV.

6 | MAISON "FAURE DE VERCORS"

En face du temple, se trouve une belle demeure ecclésiastique du XVIe s. composée d'une tourelle d'escaliers à vis, d'une porte à accolade et de fenêtres à meneaux. **Juste après, sur la gauche en retrait,** la façade du presbytère est similaire. **Continuer à droite.**

7 | CATHÉDRALE NOTRE-DAME

Remontant au XIIe s, le clocher porche offre des chapiteaux sculptés représentant des combats entre le bien et le mal. Le tympan de la porte d'entrée représente le christ crucifié, sujet très rare à l'époque romane. Mutilé, il rappelle les destructions que subirent les édifices religieux avec l'établissement de la Réforme. A l'intérieur, une très belle chaire en noyer. **En sortant par la porte centrale, prendre tout droit vers la Place du Marché**. Au n° 17, la noble maison du notaire Chambron, conserve son ancienne devanture en bois.

8 | MAISON LAGIER LA CONDAMINE

Sur la gauche, au n°16, se trouve un hôtel particulier du XVIe s. construit avec des pierres de la cathédrale. Oser pousser la porte du cabinet dentaire pour voir à l'intérieur le superbe escalier des XVI-XVII s. La place du marché était dotée de halles métalliques, un pan adossé à l'actuelle fontaine le rappelle. Au carrefour, prendre à gauche, puis à droite.

9 | ANCIENNE ÉGLISE DES CORDELIERS

En face, l'abside polygonale de l'église des Cordeliers qui s'installent ici au XVe s. **Continuer tout droit dans la rue des Cordeliers, prendre à droite la rue des Quatre Cantons, puis à gauche la rue Émile Laurens.**

10 | MAISON ENGILBOUD DE SAINT LAURENT

Sur la gauche, au n°8, découvrir la façade d'une des nombreuses demeures de la fin du XVIIe s. avec ses balcons en fer forgé et son linteau travaillé. **Continuer la rue, pour arriver au carrefour** où se dressait la porte St Pierre, entrée de la ville romaine détruite à la fin du XIXe s.

2 ITINÉRAIRES POSSIBLES

A | LE CENTRE-VILLE

(DURÉE : 15MN)

Prendre à contre-sens la rue Camille Buffardel, ancien Decumanus, axe est-ouest de la ville romaine.

11 | MUSÉE MUNICIPAL D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE

Sur la gauche, au n°11, l'ancien hôtel particulier du XVIIIe s. abrite le musée qui présente la riche histoire de Die et du Diois... (Jardin, collections romaines et médiévales ouverts du 15/06 au 15/09 : du mardi au samedi de 15h à 18h et visites commentées le mercredi à 17h. Fermé les jours fériés).
Continuer tout droit et ne pas manquer la devanture de la Confiserie Achard-Verdurand au n°57 où rien n'a changé depuis le début du siècle dernier ! **Prendre à gauche** la charmante rue de Chastel, pavée et fleurie qui mène sur le haut de la ville.
Prendre à droite la rue des remparts à la descente pour arriver à la Porte Saint Marcel (passer ensuite directement au n°12 de la visite).

B | LE TOUR DES REMPARTS

(DURÉE : 45MN-1H)

Après les premiers raids germaniques à la fin du IIIe s., un rempart de 2 km de long, d'une épaisseur de 3,60 m et d'une hauteur de 8 à 14 m avec une soixantaine de tours est construit autour de la ville.

Important *: ce circuit présente une assez forte pente, à la montée puis à la descente. Au carrefour au bout de la rue Camille Buffardel, prendre à droite en direction de l'hôpital.*

I-II - TOURS ANTIQUES

Juste après l'hôpital, au pied du muret, d'énormes blocs romains constituent le soubassement d'une tour.

III - PORTE DE BEAUMES

Un peu plus haut, on peut voir les restes de la porte du XIVe s. qui permettait d'accéder au prieuré, bouchée par une tour du XVIe s..

IV - BLOCS ROMAINS

Juste après la partie restaurée, on découvre à nouveau un entassement de blocs romains et à gauche du chemin une masse de plusieurs tonnes, tombée du rempart.

V - TOUR MÉDIÉVALE SAINTE-AGATHE

A la cime des remparts, la tour Sainte-Agathe, semi-circulaire, daterait des XIIIe et XIVe s. La vue sur le massif de Glandasse, sommet emblématique du Diois, y est saisissante. Le panneau « la vigne et l'histoire » rappelle cette culture caractéristique qui s'épanouit au pied des falaises du Vercors et qui donne naissance à la célèbre Clairette de Die.

Prendre la descente le long du rempart pour arriver à la Porte Saint-Marcel.

12 - PORTE SAINT MARCEL

Construite en même temps que le rempart romain, sa partie tournée vers l'intérieur de la ville est unique au monde : elle englobe la voûte d'un arc monumental du IIe s. décoré de rosaces, de frises et d'une tête de taureau, qui a été démonté pierre par pierre pour être réinséré dans la fortification du IVe s. Côté place, la porte présente deux tours semi-circulaires, en gros blocs de grès. Au Moyen Âge, on ajoute la partie supérieure en petits moellons réguliers. **Prendre ensuite la rue des Jardins en bas de la place à droite, qui correspondait au bas de la zone industrielle.** Ce secteur est remarquable par ses grandes portes cochères et son canal d'alimentation en eau.

13 - TOUR ANTIQUE

Dans cette rue, juste avant l'Office de Tourisme, on aperçoit en retrait sur la droite une autre tour des remparts.

Les coups de de l'équipe

POUR BORIS
LA BREBIS À LA VALISE
Un bel hommage au dessinateur F'Murr, créateur de cette petite brebis, symbole de la transhumance !

POUR LUDIVINE
IMPASSE ZIG-ZAG
Petite ruelle atypique par son nom et par son sens de l'art "abstrait" !

POUR CAROLINE
LA RUE NOUVELLE
Un incontournable de Die ! Une rue colorée, fleurie et pleine de surprises ! Idéale pour faire quelques clichés.

Classé Monument Historique

Crédits photo : OT Pays Diois, Lionel Pascale pour Drôme Attractivité, @emilie3838
Création graphique : OT Pays Diois 2024 | Impression : Pure Impression | Ne pas jeter sur la voie publique